



DÍA DE LA POLICIA

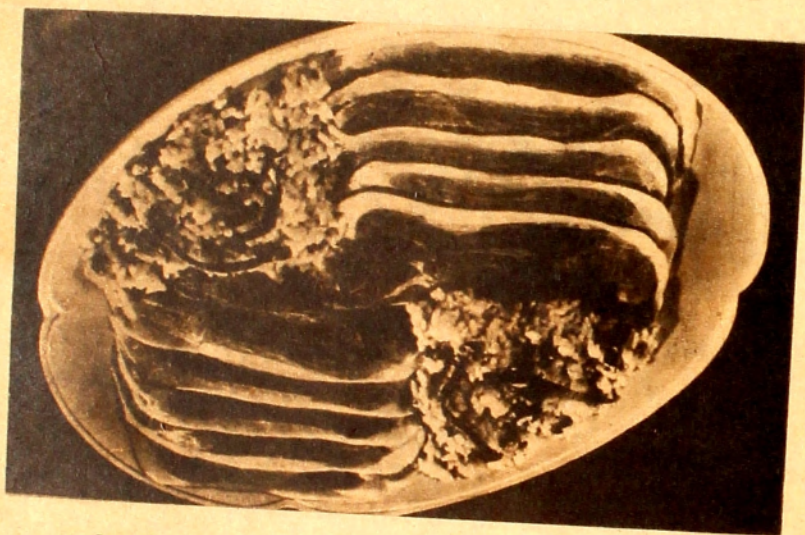
EL LUNES PASADO SE REALIZO EN EL PRADO UN BRILLANTE DESFILE DE LOS CUERPOS POLICIALES PERTENECIENTES AL DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO, EN CELEBRACION DEL "DIA DE LA POLICIA" QUE SE CONMEMORA TODOS LOS AÑOS EN EL 18 DE DICIEMBRE. FUE UN ESPECTACULO SIMPATICO QUE OFRECIO, ENTRE OTROS:

MUCHOS ASPECTOS ENCOMIABLES, LA EVIDENCIA DEL PROGRESO QUE HA ALCANZADO EL INSTITUTO DE LA POLICIA. MUESTRA LA NOTA QUE COMPLEMENTA INFORMACION DE LAS PAGINAS SIGUIENTES, A LOS PARTICIPANTES DEL FESTIVAL EN EL MOMENTO DE COREAR EL HIMNO.— (Fotografía R. y J. Caruso).



LA MEJOR CALIDAD EN JAMON COCIDO

Favorito indiscutible, en la mesa de fiesta y en la mesa familiar, el Jamón Cocido Swift debe su extraordinario sabor a un proceso exclusivo de elaboración. Pida Jamón Cocido Swift (busque el nombre Swift marcado en el jamón) para estar seguro de que lleva ¡el mejor!



Aquí tiene una rica manera de servirlo...

JAMON COCIDO SWIFT con arroz

3/4 taza de arroz
1/2 taza de mayonesa
10 aceitunas picadas
rebanadas de Jamón Cocido Swift
sal

Cocinar el arroz y unir con los demás ingredientes, decorando con redondeles de aceitunas y tiritas de ají colorado. Servir con rebanadas de Jamón Cocido Swift.

JAMON COCIDO Swift

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



OTRO EXQUISITO PRODUCTO DE CERDO SWIFT



Mortadelas: Ricamente elaboradas con carnes elegidas en una deliciosa combinación que les da especial sabor. ¡Pruébelas!



EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA Y EL JEFE DE POLICIA, ACOMPAÑADOS DE DISTINGUIDAS PERSONALIDADES, EN EL PALCO OFICIAL.



ABANDERADOS Y ESCOLTAS DE LOS CUERPOS POLICIALES



DOTACIONES DE LOS DIVERSOS CUERPOS POLICIALES, DESFILAN FRENTE AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA.



EXHIBICION GENERAL DE GIMNASIA



INDUMENTARIAS DE LA POLICIA DE MONTEVIDEO, A TRAVES DE UN SIGLO



UN SERENO DEL AÑO 65, DE LOS QUE CANTABAN LA HORA Y EL ESTADO DEL TIEMPO.

CELEBRACION DEL DIA DE LA POLICIA

LA celebración del "Día de la Policía" que se realizó el lunes pasado en el Prado, constituyó una demostración concluyente del grado de excelencia a que han sido llevados los cuerpos policiales de la capital, realizándose un buen número de ejercicios gimnásticos, desfile de tropas, elementos de vigilancia y prevención, patrulleros, etc., de manera que pudo el público adquirir una visión certera del progreso y

modernización alcanzados al presente por el meritorio instituto.

Una novedosa nota de carácter histórico la dio el desfile de uniformes de la policía de Montevideo desde 1821 a través del cual pudo apreciarse la evolución experimentada durante más de un siglo por las indumentarias policiales de la capital. Pudo verse así, el antiguo uniforme de Alcalde Barrio de 1822, el de la policía al co-

mienzo de la Defensa de Montevideo, serenos del 65 y del 67, vigilantes y guardiaciviles de 1897, guardiaciviles de 1911, 1921 y 26, y otros curiosos uniformes típicos de cada época.

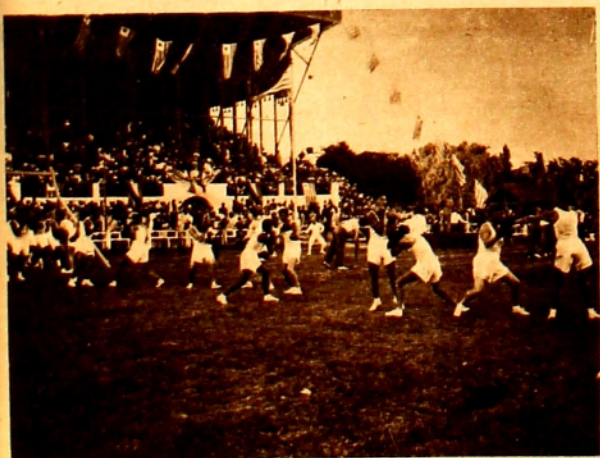
El desfile terminó con la exhibición de los tipos de uniformes actuales en los distintos Cuerpos de la policía montevideana, incluso la Brigada Femenina.



EL DR. AMEZAGA, EL JEFE DE POLICIA Sr. GOMEZ FOLLE Y EL INSPECTOR GENERAL Sr. BONELLI, REVISTANDO LA FORMACION ATLETICA



AGENTES EN UNA DEMOSTRACION DE PASO DE OBSTACULOS.



DEMOSTRACION DE CONJUNTO DE ADIESTRAMIENTO INDIVIDUAL EN ATAQUE Y DEFENSA.



LUCHA JAPONESA

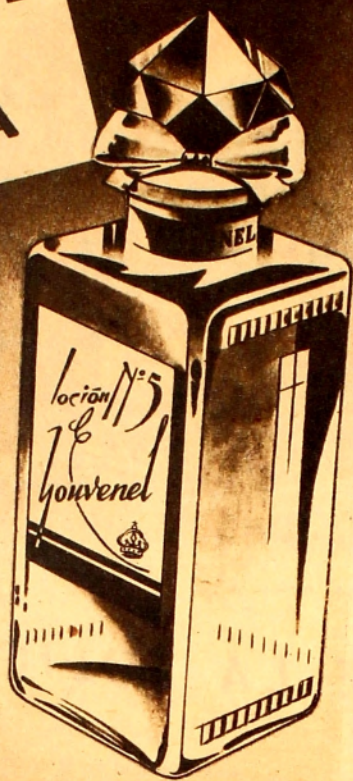


LA ESTAMPA DE UN VIGILANTE DE 1843

UN PRESENTE
QUE SE
DESTACA

Obsequiar un buen perfume
es hacer un regalo práctico,
que revela el buen gusto de
quien lo hace... más aún, si
entre los mejores perfumes
elige la

Loción N°5
de
Youvenel



EL PERFUME QUE USAN ELLA Y EL
EN VENTA EN FARMACIAS TIENDAS Y PERFUMERIAS



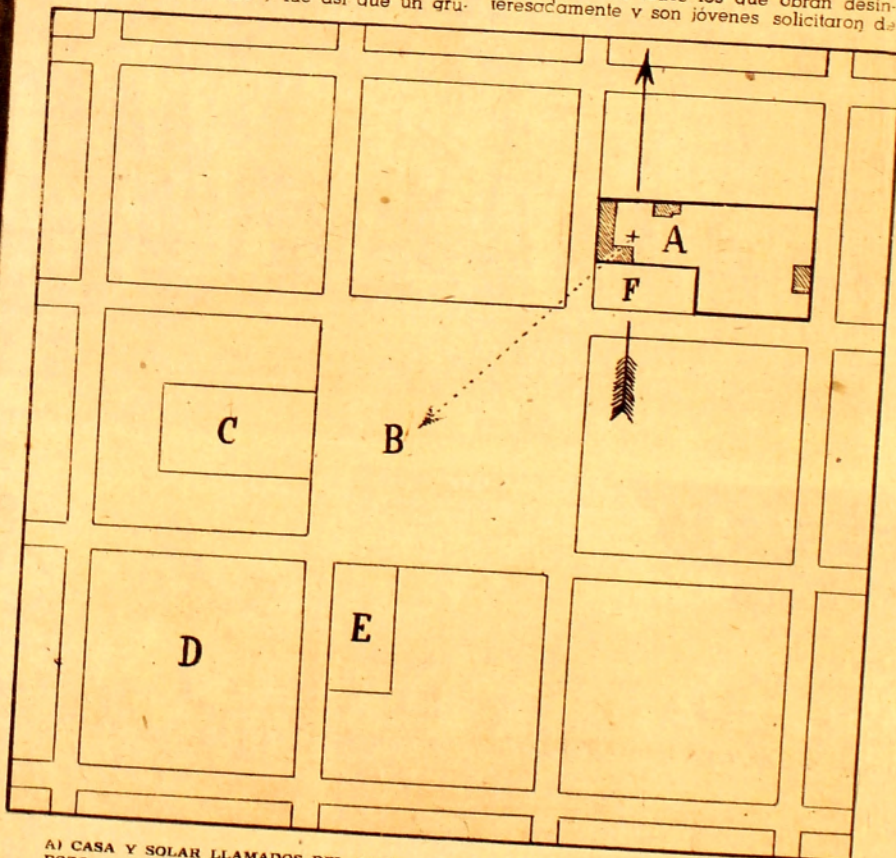
EL CRUCE DE LA PRINCIPAL CALLE: SARANDI Y FLORIDA, DONDE SE PUEDE OBSERVAR
UNA ESTUDIOSA NIÑA QUE NO LA AMILANA LO TENEBROSO DEL SUBTERRANEO.

LOS SUBTERRANEOS DE MALDONADO

No es posible saber cuándo se perdió ni cuándo nuevamente empezó a circular la noticia de la existencia cierta de los subterráneos de esta capital. El dato lo ha soplado el aire de los siglos, deformador o creador del noticioso que arrastran. Quizás estos grandes parentesis a nuestra vida social organizada, consecuencias de largas guerras nacionales o civiles, quebraron la tradición verbal, familiar, y con ella se perdió el dato concreto y exacto de su existencia. Lo cierto es que nadie que haya vivido, o pasado siquiera brevemente, por esta muy colonial ciudad de Maldonado, ha dejado de preguntarse sobre la posibilidad de hallar tales galerías de indudable importancia histórica y de excelente motivo de atracción turística. Al crear, la Asamblea Representativa, en marzo de 1921, un premio a los estudios históricos locales, reanudaron los comentarios, y los estudiantes liceales, sensibles siempre a las orientaciones desinteresadas, tomaron decididos, la tarea de llegar a aclarar, de una vez por todas el secreto que guardaba el subsuelo fernandino.

Era de dominio público que en la casa llamada del Gobernador y cuyos orígenes detallaremos más adelante, se encontraba una puerta de entrada a los subterráneos, ubicada en una pared de un pozo poco profundo. El dueño actual, señor Caggioni permitió las búsquedas y fué así que un grupo de estudiantes dió comienzo a la tarea de investigación. A la luz del medio día era fácil ver, a poca distancia del brocal, las piedras de sillería que se cerraban en un dintel colocado en la pared que mira al S.O. La dirección era sugestiva, pues sobre la prolongación de una línea imaginaria que se desenvolviera al S.O. se encontraría la Iglesia, el Cuartel de Dragones y la Torre del Vigía. No se necesitaban más argumentos para decidir a proceder a pico y pala a los inquietos estudiantes. Apenas se comenzaron los trabajos apareció una densa capa de arcilla con el aspecto de no haber sido removida, y al inspeccionarla el Director del Liceo, juzgó prudente detener la excavación hasta tanto no se pudiera conseguir la ayuda del cuerpo de militares destacados en Maldonado. Ellos podrían asegurar con sus recursos, vigas, hombres, etc. el avance bajo tierra, cosa imposible para los escasos medios que el grupo de estudiantes disponía. Por otra parte era necesario llevar una dirección cierta y la excavación, sin guía de obras de albañilería o cimientos pre-existentes podría conducirlos a las más insospechadas direcciones, que no correspondían por otra parte, con las reales.

Se pensó conseguir los planos del Archivo de Indias, y, al efecto, con la audacia que tienen todos los que obran desinteresadamente y son jóvenes solicitaron de



A) CASA Y SOLAR LLAMADOS DEL GOBERNADOR. — B) DIRECCION DE LA PUERTA DEL POZO. — C) LA IGLESIA. — D) EL CUARTEL DE DRAGONES. — E) LA COMANDANCIA. — F) EL POZO.





EXCAVACION FRENTE A LA CASA DEL GOBERNADOR, DONDE SE PUDO COMPROBAR QUE NO EXISTIAN CAPAS DE TIERRA REMOVIDA.



LA MISMA EXCAVACION EN DIRECCION A LA PLAZA SAN FERNANDO, CON EL MISMO RESULTADO NEGATIVO.

Franco, el aviador que acababa de cruzar el Atlántico en un primer vuelo internacional, los datos que hubiera en los archivos españoles. El resultado fue que al poco tiempo se recibía con los solemnes sellos reales la copia autenticada que el rey Alfonso XIII les remitiera. Desgraciadamente en el mapa de la referencia no se señalaba subterráneo alguno y así quedaron perdidos los trabajos. El mapa se escurrió de mano en mano hasta perderse de vista.

Estos trabajos permitieron a la imaginación popular dar nuevo impulso al tema y la "ilusión de experiencia" que nos habla Vaz Ferreira empezó a certificar con más fuerza que nunca la existencia de los subterráneos.

Uno de los espíritus más cultos que tiene este departamento, don Carlos Seijo, cuya sola obra sobre los carosinos ilustres y beneméritos, basta para atestiguar de una labor minuciosa, profícua y perdurable, se sintió atraído por este tema. Con la prolijidad que le es característica tomó medidas, levantó planos y resumió los datos conocidos, y los supuestos que circulaban y cuya síntesis principal es necesario dar al lector.

La propiedad a la cual nos venimos refiriendo, perteneció a fines del siglo XVIII a don Andrés Benito Fajardo (1792) y por venta realizada, a su muerte, por la viuda señora Otermin, pasó a su hermano político don Francisco Acuña de Figueroa. En 1833, éste que fuera Ministro de la Real Hacienda en Maldonado, quebrada su situación política y familiar, aparece vendiéndosela a don Francisco Aguilar. La casa, de construcción sólida y de agradable aspecto, es denominada la Casa de los Gobernadores por haber vivido allí alguno de estos mandatarios. En dos oportunidades el señor Seijo procura tomar los datos relativos al subterráneo y en su segunda inspección "encontró", dice, que el actual propietario como tuviera que construir en aquel per-

metro un galpón, había deshecho el brocal y, levantando el terreno aplicó a la abertura una tapa de cemento armado. Pudiendo ser retirada ésta, después de bajar, observó que asomaba un detalle anormal en su interior (es decir, una saliente de 0.15), que tenía que entorpecer sobremanera el manejo del balde; tanto que posteriormente le fué retirado el brocal y colocada una bomba de mano". Termina esta observación el señor Seijo afirmando que dicho borde circular fuera más bien sosten de al-

abajo se hallaron diversas capas de restos de ladrillos, lo que ponía en evidencia la actividad edilicia de los cabildantes de la época para dejar expedito el camino por el que transitara el señor Gobernador, pero en ninguna parte aparecía el terreno removido que conserva siempre las huellas de los trabajos realizados. Esta precaución, de observar los niveles, fué tomada también en la esquina de la calle 18 de Julio y 25 de Mayo, documentándose con fotografías que se reproducen; y, al

con el mismo fin. Los subterráneos llegaron así a un principio de ejecución y quedaron en ese estado. Es, por lo tanto, posible afirmar: como cierto que los subterráneos de Maldonado sólo existen en sus entradas sin haber sido jamás excavados.

R. Francisco MAZZONI.

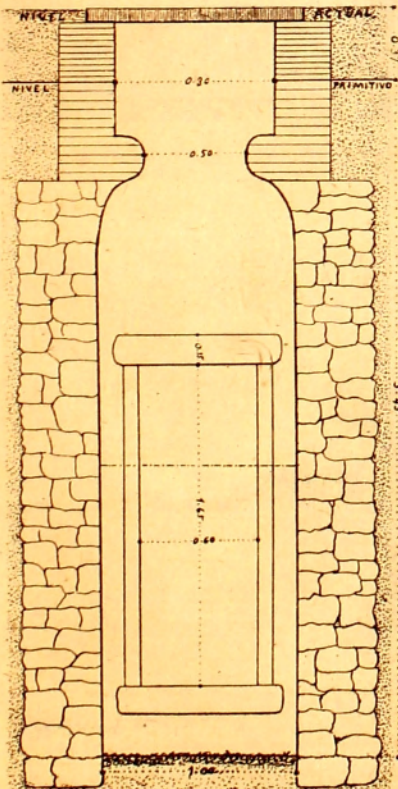
Maldonado, diciembre 1944.

(Dibujos del señor Carlos Seijo).

(Fotografías del autor).



ZANJA ABIERTA EN LA CALLE 18 DE JULIO Y 25 DE MAYO, FRENTE A LOS POZOS FILTRANTES DEL CUARTEL DE DRAGONES, LOS QUE DURANTE MUCHO TIEMPO AUTORIZARON A PENSAR EN LA EXISTENCIA DE SUBTERRANEO.



SECCION DEL POZO.

guna tapa, como seguridad. En cuanto al agua que contenía, lo que parecería afirmar que se trata de un pozo manantial destinado al consumo, indica que es posible no fuera así sino a la condición del terreno, y que a poca distancia situábanse en la plaza las cachimbas que anteriormente usara la población. Entiendo que es exacta esta deducción y que el pozo no estaba destinado a proveer de agua a pesar de hallarse inundado, sino que servía para entrada de una puerta escondida puesto que toda esa manzana la constituye un verbenate que en invierno se transforma en fuente a flor de tierra. Cualquiera excavación que se realice hoy da por resultado el hallazgo de una napa de agua a poca profundidad.

Ahora bien: siguiendo las medidas que en el plano que se acompaña se han anotado, puede sacarse una última y concluyente deducción.

Cuando se iniciaron las obras de saneamiento en esta capital, el que esto escribe estuvo atento a las excavaciones que se iban realizando. Cuando ellas llegaron a interferir las líneas a que ya hemos hecho referencia y que podrían ser las de la dirección que llevarán los subterráneos, se tomaron las medidas aproximadas para comparar con las obtenidas por el señor Seijo. En ninguna parte apareció el abovedado característico de los subterráneos. Más aún, a la salida de la Casa del Gobernador y en la esquina — Sarandí y Florida — donde las excavaciones llegaron a más de tres metros las distintas capas que se pudieron anotar ninguna aparecía con muestras de haber sido removida. Después de los sedimentos de la época actual a base de arena y yendo de arriba hacia

bien en estas calles los niveles fueron mucho más superficiales podría decirse que son ellos también concluyentes porque a las excavaciones realizadas que siempre llegan, por lo menos a dos metros, no aparece obra alguna de albañilería que ponga en evidencia trabajos para un subterráneo.

Creemos con estos datos dejar bien sentado que no han existido los comentados subterráneos en el perímetro que se habían señalado.

Sin embargo, contra esta clara afirmación se hace el argumento también preciso y digno de considerarse de que si no existen los subterráneos, ¿para qué existen esas puertas, construidas evidentemente con un fin militar y que responden a los que los españoles usaron para las plazas fortificadas?

Nuestra conclusión es sencilla. La ciudad de Maldonado en la época que nació a la vida estaba destinada a una grandeza que no pudo alcanzar por muy variados factores, y, entre otros, la voluntad de los Gobernadores que primaban en Buenos Aires. La necesidad de poseer aquí una plaza fortificada de primer orden se había puesto de manifiesto en diversas oportunidades. Cerca de ella, puede decirse, los portugueses levantaron la fortaleza de Santa Teresa. Creemos que los planos de las fortificaciones de Maldonado si bien no alcanzaron a tener la grandiosidad de la ciudad fortaleza ni la de Montevideo, debió ser considerada como imprescindible para la seguridad de la región dándosele por lo tanto las características de todas las plazas fuertes. Los subterráneos, pues, debieron ser proyectados y como la ciudad fué rápidamente abandonada como plaza fortificada sus obras complementarias siguie-

CANAS



NO DESTRUYA SU CABELLERA CON EL USO DE TINTURAS

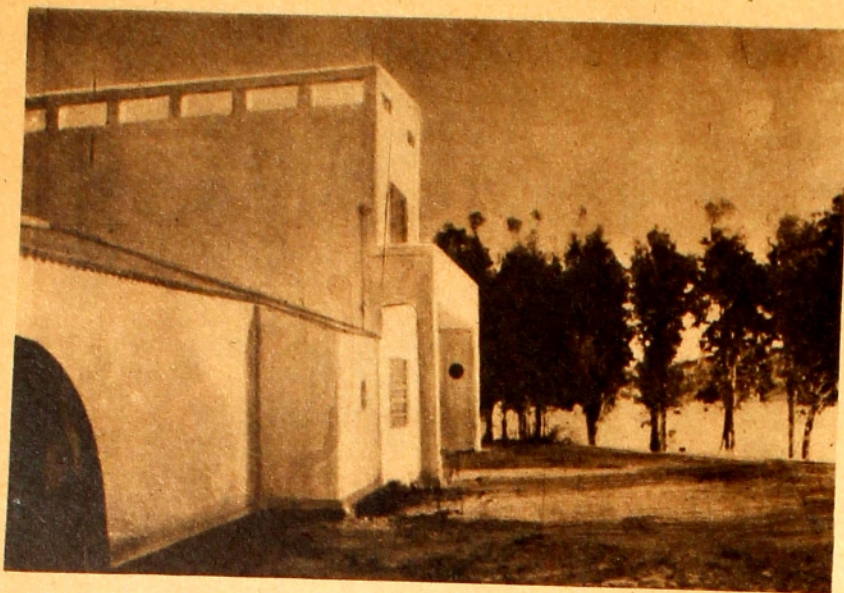
Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE LA CABEZA Y HACERSE LA PERMANENTE

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

AGUA DE COLONIA
LA CARMELA

Distribuidor: J. NAVARRO
FLORIDA 1544
TEL. 8-86-68



DETALLE DONDE SE ADVIERTE LA SITUACION DEL EDIFICIO DEL CLUB CON RESPECTO AL RIO.



CANCHA PROVISORIA DE "VOLLEY-BALL" Y LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO

CLUB NAUTICO DE PASO DE LOS TOROS

CRUZADA ECONOMICA ROYAL

¡Economía! Esta es, en nuestros días, la palabra de orden para el ama de casa. Usted, señora, que tiene también la diaria preocupación de ofrecer platos ricos y nutritivos al menor costo, encontrará en esta serie de recetas sencillas que le ofrecen los fabricantes del Polvo para Hornear Royal, una manera de variar económicamente el menú.

Recuerde que el Polvo para Hornear Royal es para el ama de casa, una real ayuda en la cocina, porque aumenta el rendimiento de los ingredientes empleados asegurando el éxito de cualquier plato.

Con esta receta Ud. puede preparar
ECONOMICAMENTE

*una exquisita Pasta Frola
de Manzanas*



2 tazas de harina (250 grs) 125 gramos de manteca
4 cucharaditas de Polvo Royal 3 yemas
1/2 taza de azúcar (110 gramos) 2 cucharadas de leche
1 yema para pintar

Tamizar juntos la harina, el Polvo Royal y el azúcar; agregar la manteca mezclando bien. Añadir las yemas y la leche, unir bien y alisar ligeramente la masa con las puntas de los dedos, manipulando lo menos posible. Dejar descansar 15 minutos en sitio fresco, mientras se prepara el siguiente relleno.

Poner en una cacerola 1 taza de agua, 1 taza de vino seco y 2 tazas de azúcar. Cuando comienza a hervir, echar 6 manzanas medianas, peladas y cortadas en tajadas finas. Cocer a fuego regular hasta que el almibar comience a tomar punto; retirar y dejar enfriar por completo antes de rellenar la torta.

Estirar la masa dejándola de 1/2 centímetro de espesor; forrar con ella un molde bajo enmantecado. Rellenar con la preparación de manzanas, una vez fría, y cubrir con tiras entrecruzadas de la misma masa. Doblar el borde hacia adentro, pintar con yema y cocer a horno muy caliente, durante 20 minutos.



GRATIS: Solicite el interesante librito "Recetas Prácticas". Envíe claramente escrito su nombre y dirección a: Van Bokkelen & Rohr, S. A., Casilla de Correo 404, Montevideo.

ECONOMICÉ CON ROYAL

EL POLVO PARA HORNEAR DE CONFIANZA

CON esfuerzo propio, digno de encomio y de estímulo, el Club Náutico de Paso de los Toros, situado a la orilla del Río Negro, está realizando una loable obra para contribuir a formar un centro de atracción turística brindando a los habitantes de la población y a quienes la visitan en los cada vez más frecuentes excursions, el placer de disfrutar de las comodidades que ofrece su sede social, con la extensa área de arbolado que la circunda, creada por la mano del hombre, y el encanto de las

riberas del "Hum".

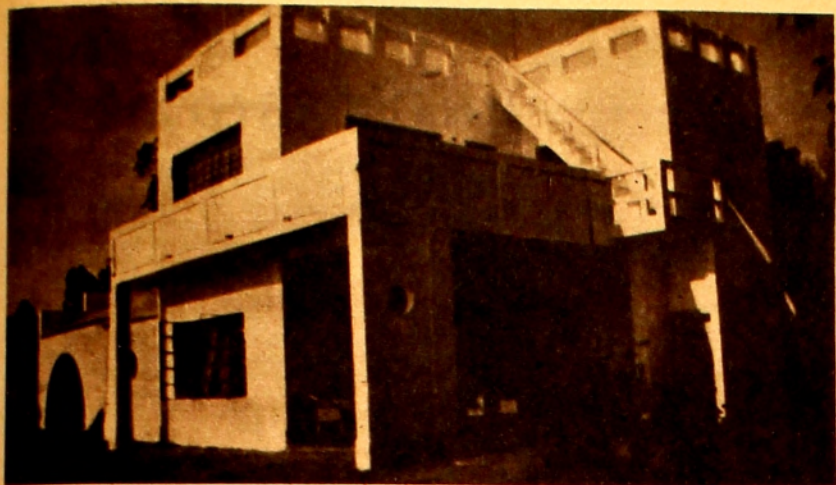
Institución fundada en el año 1933, tiene ya su edificio cómodo, de modernas líneas, canchas de "volley-ball", "basket-ball", pista de baile al aire libre sobre la costa del río, enjardinado, etc. Con exquisita cortesía hospitalaria, se brinda a los turistas la oportunidad de conocer las hermosas riberezas del "Hum", contribuyendo al conocimiento de las todavía ignoradas bellezas panorámicas que ofrece el país.



PARTE DE LA "FLOTA", CON UNA TRIPULACION PROMISORIA DE FUTURAS HAZAÑAS NAUTICAS



ALEDANOS DEL NAUTICO: UN SAUZAL INCLINADO SOBRE LAS TRANQUILAS AGUAS DEL RIO



CLUB NAUTICO DE PASO DE LOS TOROS: EN LA PLANTA BAJA, COMEDOR, CANTINA, ETC.; EN LA PLANTA ALTA, SALON DE SESIONES, BIBLIOTECA; EN SEGUNDO TERMINO, A LA IZQUIERDA: SALON DE BOTERIA.



SAUZAL CREADO POR LA MANO DEL HOMBRE, QUE CIRCUNDA EL EDIFICIO DEL CLUB



GRACIOSA VUELTA DEL "HUM", FRENTE AL NAUTICO, DE BELLEZA SINGULAR



EDIFICIO DEL CLUB NAUTICO, VISTO DESDE EL RIO Y CON UN FONDO DE TORMENTA



A LA ESPERA DE QUE ESTE EN SU PUNTO EL ASADO A LA CRIOLLA

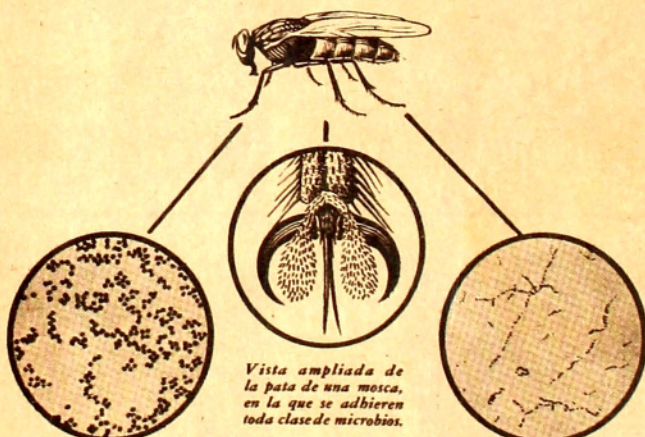
(FOTOGRAFIAS POR GENTILEZA DEL Sr. JUAN A. CAMBIASSO)

LA CONJUNTIVITIS — y las moscas

Entre la gran variedad de enfermedades que las moscas pueden provocar, se hallan las infecciones de los ojos llamadas comúnmente conjuntivitis.

Las moscas llevan en sus patas o heces muchos tipos de microbios que luego depositan en los muebles o en las manos de los seres humanos. Estos, al restregarse los ojos, ponen dichos microbios en contacto con la delicada membrana que recubre a esos órganos. Aparte de molesta, la conjuntivitis suele ser contagiosa e incluso puede provocar una disminución de la visión.

Evite Vd. ese contagio: coopere suprimiendo los focos donde las moscas se crían y reproducen, como vaciaderos de basuras, estercoleros y, en general, toda materia en descomposición. Complemente esa campaña pulverizando en su hogar Matamoscas Shell, insecticida científico, que extermina moscas, mosquitos y otros insectos dañinos.



Los estafilococos, microbios que provocan un tipo de conjuntivitis.

Otros causantes de la misma enfermedad: los estreptococos.



**MATAMOSCAS
SHELL**

NO ATONTA A LOS INSECTOS: ¡LOS MATA!

SHELL - MEX URUGUAY LTD.

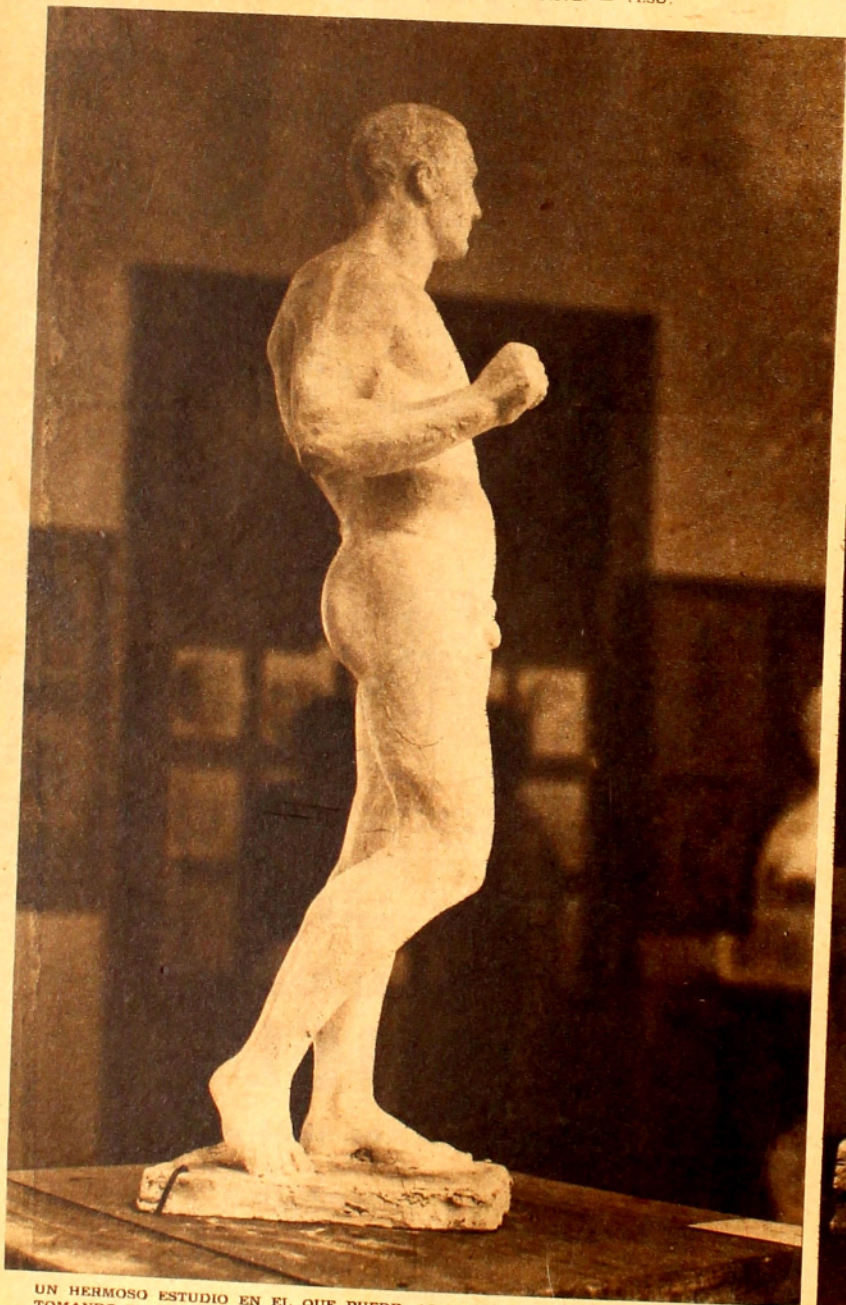
PRODUCTOS DE PETROLEO



ESCUELA DE ARTES UNIVERSIDAD D



CABEZA DE JOVEN, EXPRESIVA Y SUAVE. — YESO.



UN HERMOSO ESTUDIO EN EL QUE PUEDE ADVERTIRSE COMO LAS FORMAS VAN TOMANDO EL MOVIMIENTO EN SU FAZ ANATOMICA DE PROPORCION Y EQUILIBRIO.

SE exponen los trabajos del alumnado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad del Trabajo. Hemos recorrido las tres salas que la integran, y debemos decir que nos han impresionado gratamente. La clase de pintura que dirige el profesor Rosé, donde se advierten en multitud de trabajos estimables condiciones, y donde la orientación hacia lo básico de la pintura se hace sentir en los dibujos estudiados en detalle y en sus planos de luz y sombra, sin la pretensión de ser obras, sino con el esfuerzo humilde de quien desea aprender.

Algunas finezas de color en los ropajes nos llamaron la atención así como el estudio de color, que aunque algo efectista en iluminados tonos, llevan la misión de buscar el color en la luz y resolverlo pictóricamente. En la sala de grabado dirigida por el incansable profesor Guillermo Rodríguez hallamos muchos grabados de valor que va conociendo, y otros de los primeros años en que se inician en la grabación los noveles estudiantes. Está el taller dotado de buena luz y posee una hermosa prensa, siendo desde luego el material lo más difícil de lograr en la escuela necesaria. Pero lo que verdaderamente encontramos poseído de un ambiente extraño a nuestro medio por su superior presentación y métodos de enseñanza es la clase de escultura que está a cargo del escultor nacional y profesor Edmundo Pratti. Sabido es que dicho escultor ha tenido en Europa su centro de actividades por espacio de muchos años, habiendo cursado estudios en la Real Academia de Milán, y perfeccionándose en Roma. Que fué expositor en la Biennale de Venecia, y que posee los títulos que lo habilitan para enseñar la materia en los institutos europeos. Pratti se hizo cargo de la clase que hoy nos presenta luciendo hermosos y meritorios trabajos en el año 1942.

Con un reducido grupo de doce alumnos comenzó la tarea, para ver acrecentarse el entusiasmo año a año, siendo que hoy son sus alumnos cincuenta estudiantes de escultura. El escultor con gran tino, ha sintetizado la enseñanza dado que aquí no existe la preparación suficiente como para iniciar estudios con las exigencias de academias europeas. Su método, aunque sencillo posee el tacto necesario como para, dentro de la libertad concedida, detener al principiante allí donde es necesario que un vicio o una superficialidad no se adueñen y poco a poco desgasten la facultad creadora.

En esto hemos advertido un papel muy importante del profesor, ya que habiendo cantidad de alumnos realizando trabajos del mismo modelo, en la misma pose, y en el mismo tiempo, cada uno se sostiene, con las correcciones debidas, en un principio de libre interpretación. Esto es muy importante, tanto, que en algunos se manifiesta con marcada definición de un carácter. Y decimos importante porque lo más estricto del equilibrio de la forma y de las proporciones, está ligado en los modelados que en barro o en yeso tenemos ante nosotros. El modelo vivo de desnudo, es tomado con respeto absoluto de la naturaleza, sin que

ello prive que más adelante, y con la vigilancia del maestro, se vaya al estudio en grande, omitiendo detalles que habiendo sido una necesidad el estudiarlos para saber su ubicación debida, se sepa por ello, ir a la simplificación de los mismos, manteniendo la forma, el volumen y el equilibrio en su verdadero valor. El dibujo de exploración en el que se advierten las condiciones del estudiante, da paso a copias de fragmentos; manos y pies que luego lo inician en la escultura, siguiendo con una copia de alguna cabeza clásica, y prosiguiendo con el estudio directo del natural: cabeza y torso. En los estudios de desnudo, se va paulatinamente adelante tras severos ejercicios de forma y proporciones.

Al hablar de las proporciones, confesamos que es una de las pocas veces que notamos en nuestro ambiente estudios que las representen íntegramente y con eficaz contenido plástico. La agudeza con que algunos alumnos se pronuncian en las masas de valores de forma, es altamente elogiable. Sin deformaciones de ninguna especie, sino buscando la forma dentro de la anatomía y el equilibrio, el estudiante



UN ASPECTO DE



DOS ESTUDIOS DE DETALLE: PIE Y MANO. — YESO.

ARTES
IDAD

ICAS EN LA BAJO

marse con los verda-
tan de ser su guía.
do aprendido modes-
lo del maestro bron-
valor personal que
abajo paciente exte-
adelantados alum-
estatua del tamaño

es estudios, no pode-
ar algo que no siem-
do traído a la super-
a fuerte y plantada
ir expresividad en el
e latiente en un prin-
aprehamos sorrenda
a estos aventajados
composición, y se
constructiva y arqu-
aria.
matomía artística, se
el natural en los que
ta proporción geomé-
escuro como principio
lanos en la masa de
ométrica del esqueleto

DOS NOTABLES DIBUJOS DE
LA CLASE DE ESCULTURA.



se lleva a cabo sólo en sus posibilidades
artísticas de movimiento y puntos de apo-
yo. Al mismo tiempo el profesor Pratti
alienta al alumno con trozos de historia del
arte en sus distintas manifestaciones y épocas,
enriqueciéndole los conocimientos que
por práctica va asimilando el estudiante,
y despertándole en el espíritu, el interés
y el entusiasmo para las cosas del arte,
que en conjunto forman la disciplina de la
voluntad.

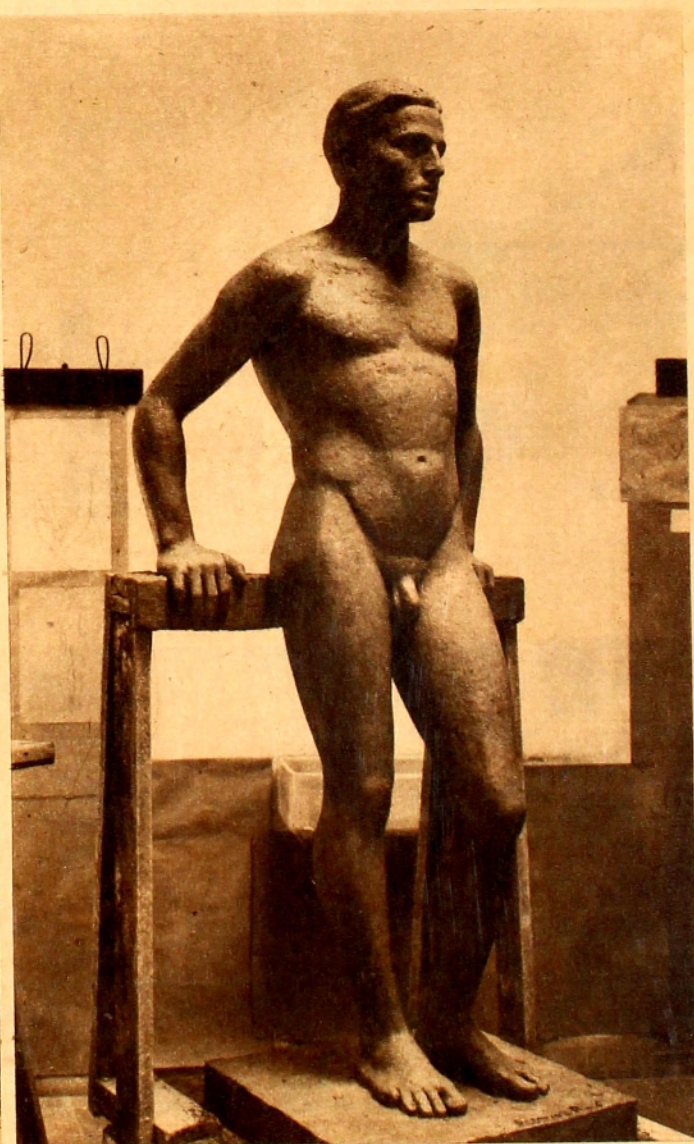
En las próximas temporadas la escuela
va a iniciar un nuevo periodo de evolu-
ción hacia la forma de estudios más se-
veros y profundos, y de fundamentales re-
sultados. Pratti se ha propuesto dotar a
Uruguay de una Escuela de Escultura que
honor al país. Estamos seguros que, de la-
gar los medios materiales para llevar esta
idea a la práctica, el profesor es una ga-
rantía de sapiencia en ese sentido. Basta
decir para abonar su preocupación y su
respeto por la responsabilidad que le cabe
en ello, que antes de enseñar a sus alu-
mos el planteamiento de una estatua en su
tamaño natural deben pasar éstos por una
prueba de fuego; que constituye un estudio
de la construcción y proporciones del Dor-
foro de Policleto. A pesar de todo ello, no
es aplicable un estudio sistemático que fuer-
ce al alumno, y haga de ello una cosa pe-
sada; sino que, dentro de toda la discipli-
na formada por el entusiasmo de cada uno,
se trabaja en un ambiente alegre y opti-
mista en el que no faltan por cierto, algu-
nas notas de irónico buen humor, como la
que se presenta en esta exposición.

Se trata de un muñeco que, ataviado con
pañños severos, tiene en una mano un ma-
nipo de flores de cardo, en la otra un ro-
llo de papel de notas con el título de "Sa-
piencia", y en la cabeza un bonete napo-
leónico, con una pluma de pavo real. No
hubiéramos hallado motivo para presentar-
lo a los lectores, sino luciera como un lla-
mamiento a la burla de todas las vanida-
des de las que debe estar vedado el ver-
dadero artista, esta sugestiva leyenda: "El
artista con su vanidad su saber y su tra-
gedia, ofrece su alma florecida"

E. V.



HERMOSO ESTUDIO DE VOLUMEN. TOMADO EN GRANDES MASAS. ESTE
TRABAJO TRASUNTA UN ESTUDIO SEVERO SIN ESTAR POSEIDO DE
ATILDA MIENTO INCONVENIENTE.



ESTUDIO DE HOMBRE. — BARRO.



ESTRUTURA Y DIBUJO.



UNO DE LOS GRABADOS QUE FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN. (AGUAFUERTE).



A LA ESPERA...

SUPERVIVENCIA AUTOCTONA

VOLVEMOS sobre un tema del que mucho nos hemos ocupado en más de veinte publicaciones a lo largo del Continente, pues además de ser un motivo siempre apasionante, solemos recibir consultas por correspondencia y preguntas frecuentes, sobre éste o aquel asunto indiano, manera de vivir, indiosincracia, religión, trabajo, etc., etc.; y hemos de convenir que a la par de honrarnos de esa manera, suelen dejarnos perplejos al hacernos comentarios sobre cosas que nunca se nos ocurrieron, aunque hayamos vivido por largos meses en las pequeñas aldeas que

salpican ese mundo aparte que es el espinazo andino, con sus valles floridos, sus cerros desnudos, sus caminos de espiral, sus haciendas terrosas mimetizadas con el campo mismo, y todas las sórdidas pasiones que se agitan en esos pequeños ambientes, miserables, sucios, pero tan llenos de un colorido que atrae como la luz a las mariposas... y que llevan al estudioso, o al periodista curioso, a todos los sacrificios imaginables en una persona moderna, para captar lo que se agita fuera de los ojos del que pasa... y se marchal. Las preguntas más corrientes son: ¿De

qué viven los indios serranos? ¿Se casan entre ellos? ¿Son dueños de la tierra que trabajan? ¿Son de temer en la vida corriente?

Y a esto que es cuestión de todos los días, para los que saben que nos hemos ocupado mucho del asunto, se agregan cosas realmente sugestivas, como: ¿Por qué usan tantas polleras encimadas? ¿Qué color les resulta más agradable? ¿Son tristes en verdad?...

Comprenderá el lector de EL DIA, si me

Se casan entre ellos

¿Por qué no? A veces se hacen casamientos colectivos. El autor ha visto hacerlos con media docena de parejas a un tiempo en la villa de Pisac, y a la manera antigua, ya que los novios llegaron vestidos con sus mejores galas, desbordados de brocados como los caballeros españoles del viejo cuño a quien todavía siguen copiando, y trayendo en sus manos las arras en monedas de plata, cuya cantidad variaba según la riqueza de cada pretendiente.

Los casa el cura del lugar, pero en general debe andar listo para hacer que legalicen su unión otros cientos de parejas que viven en concubinato por años... En algunas regiones se usa todavía el "servinacuy", o casamiento de prueba del que nos ocupamos hace tiempo en un artículo titulado "Alrededores del lago Titicaca".

Para definir la cuestión habría que decir que se casa un treinta por ciento. El cura de cada zona es el que trabaja para completar la obra. Unas veces lo consigue... otras no!

Los nacimientos se anotan... a veces, pero ello no puede extrañar, ya que no puede pedirse urgencia a una raza que se halla estática desde siglos, y que el advenimiento puede haberse producido en un rincón cualquiera del inmenso territorio... en una choza perdida en cualquier recoveco andino; y que el padre a lo mejor no concurrirá a la villa cercana en varios meses. Luego, si acierta a ir, depende que quiera o se acuerde del asunto. Digo esto porque más de una vez he preguntado a un hombre, a una mujer o a un mozo la edad que tenía y me ha respondido con otra pregunta y la extrañeza en los ojos y el tono, por inquirir una cosa exótica como son los años, que no tiene para qué cuidarlos... porque nadie se los ha de robar, como si fuera una prenda cualquiera del vestir... por ejemplo.

Ante nuestro requerimiento, y de acuerdo a la pregunta es la respuesta, y contaré un caso corriente.

—¿Cuántos años tienes?

—¿Cuántos serán? — responde.

—Veintidos, más o menos, ¿verdad?

—¿Eso serán!

—¿Cómo no sabes... en qué mes has nacido?

—¿Cuándo sería?

—¿En agosto?

—¿Si en agosto!

—¿O en setiembre?

—¿Si, eso es, en setiembre!

...y de esta manera seguirá nuestra charla, pero no le sacaremos ninguna verdad... porque no la sabe. Esos seres no deben estar registrados, y si son mujeres no importa, y si son varones, cuando lleve una "leva" (todavía se usan) irán a engrosar las filas de los pelotones y recibirán instrucción militar, con fusiles de madera... y lo orgullosos que se ponen con ellos... y para eso las autoridades lugareñas no necesitan saber la edad, sino en más o menos.

¿Son dueños de la tierra que trabajan? A veces. Hay países como Bolivia, donde Decretos que hicieron época, en los



LAGUNA DE URCOS, DONDE, SEGUN LA LEYENDA, ARROJARON LA GRAN CADENA DE ORO DE 400 METROS.



UN AUTO EN LA FIESTA DEL INDIO



CHICHA Y CHARLA...

ha seguido en otros artículos de esta índole, que no siempre se puede responder a lo que desea el curioso, pero trataré de hacerlo en la medida de mis fuerzas, pues no basta circular entre ese elemento autóctono para saberlo todo, ni vivir a su vera para que confíen en el extraño. Además no poseyendo totalmente su idioma, o no pudiéndolo captar íntegramente cuando hablan a una velocidad impresionante, nos quedaremos algunas veces a oscuras y debemos suponer lo que no se ha visto, y usar la suspicacia de blanco, contra el enclaustramiento y reserva del nombre de bronce.

¿De qué viven los serranos indios?

En principio pareciera fácil de responder, ya que habría para decir que comen su propio maíz... pero esto merece una explicación para la gente del Plata que el maíz lo comen si es tierno (en choclos) o en polenta si es molido... y se pertenece a una familia italiana. Allá arriba el maíz es base primordial, principal, de lo que en el sud suele ser "un plato entre muchos",



UNA BELLEZA TÍPICA



LA PARTIDA DEL CAMINO QUE LOS LLEVARA HASTA LA PROXIMA ALDEA



LOS TAMBORILES QUE ANIMAN LA FIESTA INDIANA

En cuanto a las preguntas femeninas, eso llevaría todo un capítulo. Visten seis, siete o nueve enaguas o visos por la simple razón de haberlo copiado sus antecesoras hace dos siglos de la mujer castellana, que tanto superabundaba en esas prendas. Solamente que la española evolucionó... y la indiana, enamorada de sus modas-blancas, se quedó allí. Hoy viste paquetamente, con jubón ajustado y lleno de botones, aprisionando una blusa de rica tela y con más alforzas que una camisa antigua, llevando en la cabeza una montera redonda...

...y descalzas. Otras, más mestizadas llevan sombrero blanco barnizado, mantón (también de moda hispana) y botinas ajustadas hasta media pierna. Algunas usan prendedores de plata vieja... y las más ricas (que las hay) usan collares de perlas de muchas vueltas y que no podríamos comprar con dos o tres mil pesos oro.

No tienen preferencia por un color determinado. Dicen que "en la variedad está el gusto" y mezclan azul con rojo, verde con amarillo, solferino con gris... y escapan generalmente del blanco. Por sucio tal vez...

La tristeza del indio ha sido tema muy explotado, y podríamos suponer que tiene derecho a ser melancólico una raza tan perseguida como esa. Sin embargo no pueden catalogarse definitivamente, ya que siempre van cabizbajos, silenciosos... abúlicos, pero en sus fiestas rien con harta facilidad, y cuando el alcohol de la chicha fuerte se les sube a la cabeza, cantan... o gritan desaforadamente. No puede decirse que eso sea alegría... pero tampoco es tristeza.

Rodolfo BELLANI NAZERI.

(FOTOGRAFÍAS DEL AUTOR)

tiempos de Bolívar, pusieron al indio a cubierto de la rapacidad de los blancos, pero en general diría que los propietarios están en proporción de mitad y mitad con los arrendatarios. Esto lo afirmamos sin ver estadística de especie alguna y solamente por los conocimientos recogidos en años de circular por entre los aborígenes. Cuando es dueño... siempre el predio es bien pequeño, a menos que no se trate de un jefe rico, de aquellos que han sido poseedores de algún tesoro, o depositarios del lugar donde se han guardado en tiempos de la "gran cadena de oro" que según unos se arrojó al lago sagrado y según otros a la laguna de Urcos, que se halla más cerca del Cuzco.

Hay fuertes terratenientes entre los indios, pero son muy pocos, y además que ya se han castellanizado, al punto de explotar ellos a sus congéneres en la misma forma que lo hace el "gamonal" de las trágicas leyendas.

Algunos juntan moneda sobre moneda para comprar un título, pero son luego tan amigos de los pleitos, que tratan de agrandar su terrenito en complicidad con el ministril del lugar. Allí también se usa el viejo refrán: "Dádivas quebrantan peñas", y cierta gente se halla muy lejos de tener dureza de roca. Todo lo contrario.

¿Son de temer en la vida corriente? Esta pregunta nos la hicieron muchas veces, pues la designación "indios" para los hombres de la ciudad, implica peligro de ataque, arcos y flechas, y todo lo que han leído en la historia sobre los primeros tiempos de la Conquista.

¿Cómo habrían de ser de peligro, si conviven... si se mueven en la vida diaria de las poblaciones y hasta imitan al blanco en su vestimenta?

Circulan por todas partes y aunque a veces se han contado extrañas historias de algún desaparecido, que llegó solo a una comunidad... y nunca se le vio salir, pensemos que eso ocurre todos los días entre los hombres llamados civilizados, y que hay malos y buenos como en todas partes.



EL EPICENTRO DE LA COMUNIDAD

AGENCIA LONDRES

Obsequios distinguidos

OMEGA
oro 18 k.
\$ 395.00

ORO 18 K.
aguamarina
legítima y
diamantes
\$ 165.00

ORO 18 K.
brillantes
diamantes
y rubies
\$ 265.00

ORO 18 K.
\$ 450.00

140C - Pulsera
oro 18 k. \$ 298.00

42 G Pulsera
oro 18 K.
"DUPLIX - COLOR"
\$ 135.—

133C - "AGUILA",
Caja y malla oro
18 k. \$ 195.00

137C - "AGUILA", oro 18 k
y brillantes... \$ 198.00

132C - "AGUILA",
oro 18 k. \$ 115.00

139C - "AGUILA",
Caja y malla oro
18 k. \$ 370.00

Relojes

"AGUILA"

Modelos nuevos

PARIS

18 DE JULIO 1429

AL INTERIOR REMITIMOS
CONTRA REEMBOLSO

CATALOGO PARA EL INTERIOR
Sigue en vigencia el Catálogo 1944.

Si Ud. no lo tiene
PIDALO

SE ENVIA
GRATIS

JOYERIA PARIS
18 DE JULIO 1429

MONTEVIDEO



PUNTA DEL ESTE

Iniciación de temporada

ENFOQUES EN EL

CASINO MIGUEZ HOTEL



GUIA PARA EL TURISTA

ARTICULOS PARA VIAJE,
PLAYA Y EQUITACION

CASA SCHIAVO

Uruguay 1050 y Río Negro



el Barrilito

EN DONDE SE TOMA
EL COCKTAIL DE
CALIDAD, VISITELO
YI 1334 Teléf. 9 20 10

**Cadena
DE FARMACIAS
MENAFRA**

Montevideo: Jackson 1200
Teléf. 4.29.71 — 4.82.14
Punta del Este: Teléf. 235
Piriápolis: Teléfono 34
Pan de Azúcar: Teléf. 50

HOTEL SALINAS
BALNEARIO SALINAS

Teléf. L. Distancia 38,
Atlántida; en Montevi-
deo, Teléfono 4 82 35

HOTEL "LIDO AZUL"

REAPERTURA
Nueva forma:
Pregiasco, Savio, Petracci
25 hab., con baño privado
Cocina de primer orden
BALNEARIO COSTA AZUL
Teléfono 27

**GRAN HOTEL
ATLANTIDA S. A.**

EL 23 DE DICIEMBRE
INICIA LA TEMPORADA
BALNEARIO ATLANTIDA

APARTAMENTOS AMUEBLADOS

MODERNOS, CONFORTABLES, RECIEN
CONSTRUIDOS EN EL

EDIFICIO GATTAS

HABILITADOS DESDE EL 15 DE DICIEMBRE

Solicite su reserva con anticipación a
PASCUAL GATTAS PUNTA DEL ESTE

**Casino
Míguez Hotel**

PUNTA DEL ESTE

GRAN HOTEL ESPAÑA

EL HOTEL TRADICIONAL
PARA EL DESCANSO EN
EL URUGUAY

PUNTA DEL ESTE

HOTEL

"LA CIGALE"

PUNTA DEL ESTE

**PETIT HOTEL
FAMILIAR**

Abierto todo el año

PUNTA DEL ESTE

**COOPERATIVA DE
OMNIBUS A
PUNTA DEL ESTE**

PARAGUAY 1440

Teléfonos 8 85 95 — 8 26 65

Venta y Administración
de Propiedades

**GUILLERMO
ZUASTI**

ESCRITORIO COMERCIAL
PUNTA DEL ESTE

LA PUNTA ESTENA

creación exclusiva de

"LA MECA"

Punta del Este

YA Punta del Este, aloja los primeros contingentes de veraneantes. Por consecuencia observase en los grandes hoteles de nuestro primer gran balneario, esa animación precursora de las grandes atracciones sociales.

Con motivo de la inauguración del Casino, en el Míguez Hotel, se realizó en él, una animada reunión que congregó a un numeroso grupo de veraneantes de Punta del Este, incluso numerosas familias que se trasladaron desde la Capital para tal fin, dando esto lugar a una lucida nota social.

Sin lugar a dudas queda demostrado, que paralelamente a la apertura de las salas de entrete-

nimientos en los balnearios, quedan iniciadas de hecho las grandes reuniones de la temporada, lo que también demuestra que son los Casinos el punto central de atracción para el turismo y que la actividad de ellos, está estrechamente vinculada a la duración y exitoso desarrollo de las temporadas.

La dirección del Míguez Hotel, y la del Casino programan, para las próximas tradicionales fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, diversas atracciones sobre las que, desde ya puede descontarse su éxito.

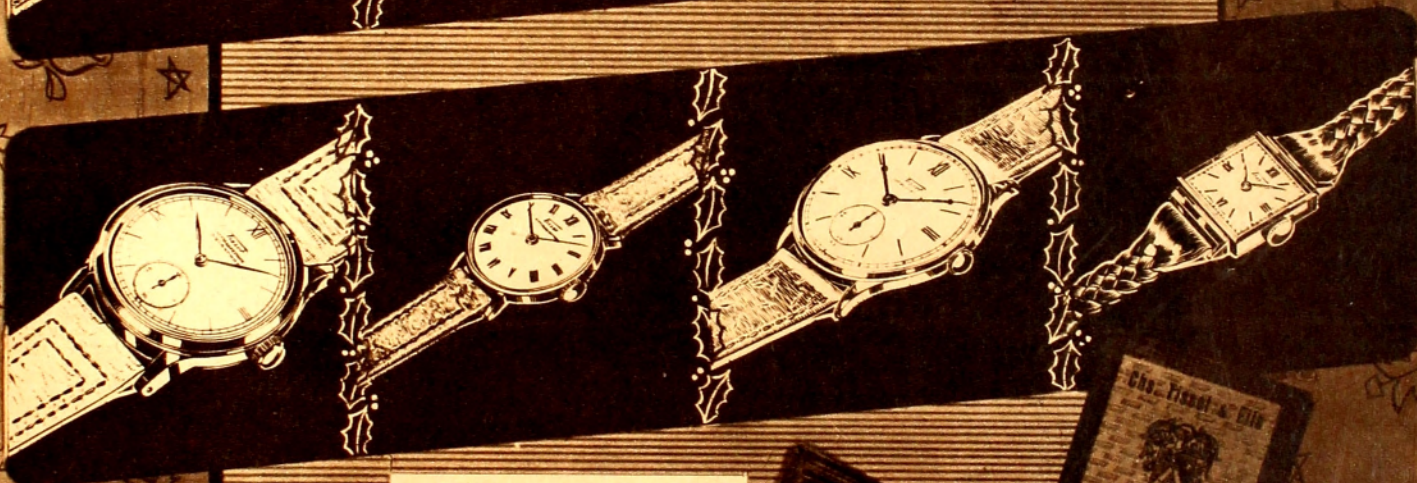
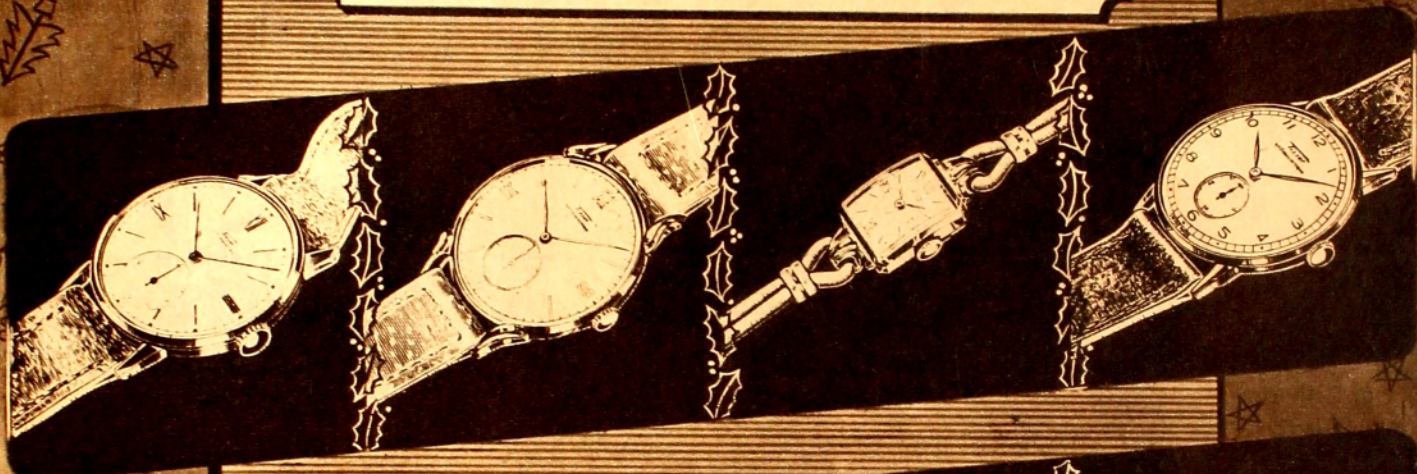




Confie en Tissot!!

Es un regalo "de confianza"

Ud. habrá escuchado decir: "Confio en mi TISSOT!", porque la solidez y precisión de un TISSOT inspira confianza. TISSOT es el reloj ideal para quien debe ser puntual en sus obligaciones y exacto en sus cálculos de tiempo. Obsequie un TISSOT... y diga sin temor: "Confie en su TISSOT!"



Cada reloj TISSOT - garantizado por una Poliza de Protección - viene dentro de un delicado estuche - portafolizita de cuero de Rusia, que hace más elegante el obsequio.



Tissot

Científicamente Antimagnético

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

A. REVELLO & Cia.

25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

JOYERIA
La Royal
Av. 18 de Julio 913

JOYERIA
Paris
18 DE JULIO 1429

Biarritz
JOYAS
Sarandí 661

PUEYREDON
PROPAGANDA

CINE



**SOMBRAS EN
LA NIEVE**

EXHIBE ACTUALMENTE CINE METRO LA PRODUCCION DRAMATICA M.G.M. REALIZADA POR GEORGE ROTOFF, CON UN REPARTO ENCABEZADO POR ROBERT TAYLOR Y SUSAN PETERS.



**PAPA POR
SUERTE**

ANUNCIA METRO PARA EL VIERNES LA COMEDIA M.G.M. "PAPA POR SUERTE", CON LA INTERVENCION DE CHARLES LAUGHLIN, BINNIE BARNES, RICHARD CARLSON Y DONNA REED.

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



TEMPLADAS Y SERENAS, PERO CARGADAS DE SALES MARINAS, LAS OLAS QUE BESAN LAS PLAYAS DE PARQUE DEL PLATA, PARAISO DEL MUNDO, INCITAN A DESBORDOS DE LA MAS SANA ALEGRIA.

Tarzan

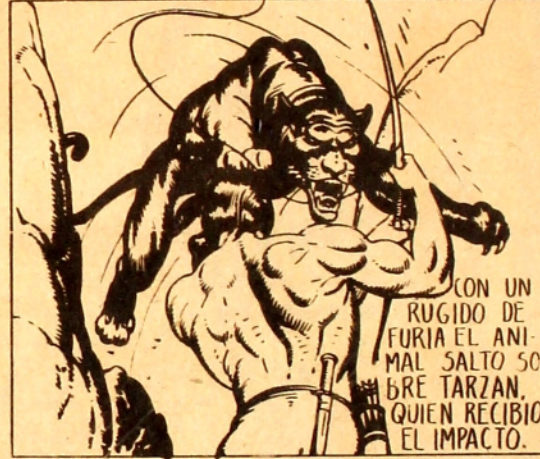
por EDGAR RICE BURROUGHS

EL INTRUSO

Lo mejor y más perfecto

Optica
Heider y Fornio

ANDRES FORNIO & C^{IA} * 18 DE JULIO 1922
FRENTE A LA DIAGONAL ACORRADA



Casa Goler

SECCION SEÑORAS

REGALOS UTILES

BLUSA EN LINON
BLANCO-DETALLES
EN VALENCIANAS
TALLES 44 AL 54... \$ **3.60**



BLUSA EN TELA
DE ALGODON A
LUNARES.....
TALLES 44 AL 54... \$ **3.25**

BLUSA EN
CREP GEORGETTE BLANCO
CON DETALLES
EN VALENCIANAS
TALLES 44 AL 54 \$ **5.80**

DELANTAL
en tela se-
mi-hilo
\$ **3.40**

DELANTAL en te-
la fantasía con
detalles en co-
lores li-
sos \$ **2.75**

DELANTAL en te-
la pro-
venza \$ **2.30**



CAMISON
en jersey de
seda inde-
mallable. Ta-
lles 48 al 52
\$ 5.40. Ta-
lles 44 al 46
\$ **4.90**

ENAGUA en jer-
sey satén deta-
lles en valencia-
nas. Talles 50 al
52 \$ 5.00. Talles
44 al 48 \$ **4.80**

BOMBACHA ha-
ciendo juego. Ta-
lles 50 al 52 \$ 2.65
Talles 44
al 48 \$ **2.45**

CAMISON en
jersey encaje
fantasía de
gran nove-
dad. Talles
46 al 50 \$ **11.80**

BATON en
tela de al-
godón abo-
tonado ade-
lante. Ta-
lles 54 al 56
\$ 4.90. Ta-
lles 46 al 52
\$ **4.70**

BATON en
Bengalina
de algodón
Talles 54 al
56 \$ 4.40.
Talles 46
al 52 \$ **3.90**

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN
SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO